

ELENCO LIBRI IN COMODATO D'USO

	<u>IL PIACERE DEI TESTI</u>	<u>1</u>	<u>4</u>
	<u>IL PIACERE DEI TESTI</u>	<u>2</u>	<u>5</u>
	<u>IL PIACERE DEI TESTI</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
<u>BECCARIA</u> <u>PREGLIASCO</u>	<u>COMPETENZE LINGUISTICHE</u>		<u>1</u>
<u>M. SENSINI</u>	<u>PORTE APERTE</u>		<u>1</u>
<u>SAMBUGAR</u>	<u>PAESAGGI LETTERARI</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>SAMBUGAR</u>	<u>VISIBILE PARLARE</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>SAMBUGAR</u>	<u>PAESAGGI LETTERARI</u>	<u>3</u>	<u>1</u>
<u>SAMBUGAR</u>	<u>CODICE LETTERARIO</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>SAMBUGAR</u>	<u>CODICE LETTERARIO</u>	<u>3</u>	<u>1</u>
<u>BIGLIA</u>	<u>IL PIU' BELLO DEI MARI - EPICA</u>		<u>1</u>
<u>M. SENSINI</u>	<u>L'AGENDA D'ITALIANO</u>		<u>2</u>
<u>BIGLIA MANFREDI</u>	<u>INTERMINATI SPAZI</u>	<u>B</u>	<u>1</u>
<u>SENSINI</u>	<u>IL SISTEMA DELLA LINGUA</u>		<u>1</u>
<u>BRANCATI</u>	<u>DIALOGO CON LA STORIA E LA GEOGRAFIA</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>STROPPA RONDAZZO</u>	<u>FISICA- SOCIETA' SOSTENIBILITA'</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>CARFORIO FERILLI</u>	<u>FISICA LE REGOLE DEL GIOCO</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>CONSONNI PIZZORNO</u> <u>RAGUSA</u>	<u>I PERCHE' DELLA FISICA</u> <u>GUIDA PER L'INSEGNANTE</u>		
<u>CAFORIO FERILLO</u>	<u>FISICA - LE REGOLE DEL GIOCO</u>	<u>3</u>	<u>1</u>
<u>ROMENI</u>	<u>FISICA - I CONCETTI, LE LEGGI E LA STORIA</u>	<u>U</u>	<u>1</u>
<u>CONSONNI PIZZORNO</u> <u>RAGUSA</u>	<u>I PERCHE' DELLA FISICA PER IL BIENNIO</u>		<u>1</u>
<u>TONOLINI MONENTI</u> <u>CALVI ZIBETTI</u>	<u>LE BASI CONCETTUALI DELLA MATEMATICA</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
<u>TONOLINI MONENTI</u> <u>CALVI ZIBETTI</u>	<u>LE BASI CONCETTUALI DELLA MATEMATICA</u>	<u>4</u>	<u>1</u>
<u>TONOLINI F.</u> <u>TONOLINI G.</u>	<u>METODI E MODELLI DELLA MATEMATICA</u>		<u>1</u>
<u>TONOLINI MONENTI</u> <u>CALVI</u>	<u>CONCETTI E METODI ALGEBRA</u>	<u>1</u>	
<u>CASSINA BONDONNO</u>	<u>GEOMETRIA</u>		<u>1</u>
<u>CASSINA BONDONNO</u>	<u>ALGEBRA</u>		<u>2</u>
<u>BERGAMINI TRIFONE</u> <u>BAROZZI</u>	<u>GEOMETRIA BLU</u>		
<u>BRACCESI E GHITTONI</u>	<u>MATEMATICA ATTIVA</u>		<u>1</u>
<u>BERTOLLI POLI E</u> <u>LUCANGELI</u>	<u>L'INTELLIGENZA GEOMETRICA</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>LAMBERTI MEREU</u> <u>NANNI</u>	<u>NUOVO LEZIONI DI MATEMATICA</u>	<u>D-A</u>	<u>1</u>
<u>LAMBERTI MEREU</u>	<u>CORSO DI MATEMATICA -L'AGENDA</u>	<u>1</u>	<u>1</u>

Formattato: Tipo di carattere: 12 pt

Tabella formattata

Formattato: Centrato, SpazioDopo: 0 pt, Interlinea singola

Formattato: Tipo di carattere: 12 pt

Formattato: Centrato, SpazioDopo: 0 pt, Interlinea singola

Formattato: Tipo di carattere: 12 pt

Formattato: Centrato, SpazioDopo: 0 pt, Interlinea singola

Formattato: Tipo di carattere: 12 pt

Formattato: Centrato, SpazioDopo: 0 pt, Interlinea singola

Formattato: Tipo di carattere: 12 pt

Formattato: Centrato, SpazioDopo: 0 pt, Interlinea singola

Formattato: Tipo di carattere: 12 pt

Formattato: Centrato, SpazioDopo: 0 pt, Interlinea singola

Formattato: Tipo di carattere: 12 pt

Formattato: Tipo di carattere: 12 pt

Formattato: Centrato, SpazioDopo: 0 pt, Interlinea singola

Formattato: Tipo di carattere: 12 pt

Formattato: Centrato, SpazioDopo: 0 pt, Interlinea singola

Formattato: Tipo di carattere: 12 pt

Formattato: Tipo di carattere: 12 pt

Formattato: SpazioDopo: 0 pt, Interlinea singola

ELENCO LIBRI IN COMODATO D'USO

<u>NANNI</u>			
<u>CAMAGNI NIKOLASSY</u>	<u>CORSO DI MATEMATICA LINGUAGGIO C e C++</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>MISSAGLIA</u>	<u>MOTRICITA'</u>		<u>1</u>
<u>PISTARA'</u>	<u>DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE</u>		
<u>PASSAMONTI</u> <u>SBRIZIOLO</u>	<u>NOI E LA CHIMICA</u>		
<u>PACI</u>	<u>IDEA, PROGETTO, INNOVAZIONE</u>		
<u>CASTELLOTTI</u>	<u>STORIA DELL'ARTE</u>	<u>1</u>	
<u>ALLEGRI ALDI MILANI</u> <u>RAVANELLI</u>	<u>RAPPRESENTAZIONE</u>	<u>2</u>	
<u>NIFOSI</u>	<u>ARTE IN PRIMO PIANO</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>NIFOSI</u>	<u>ARTE IN PRIMO PIANO</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>GAINOTTI MODELLI</u>	<u>INCONTRO CON LE SCIENZE DELLA TERRA</u> <u>MULTIMEDIALE</u>		<u>3</u>
<u>CRIPPA NEGEN</u> <u>RUSCONI</u>	<u>SCIENZE NATURALI -CHIMICA- BIOLOGIA</u>	<u>1</u>	
<u>CRIPPA NEGEN</u> <u>RUSCONI</u>	<u>SCIENZE NATURALI -CHIMICA- BIOLOGIA</u>	<u>2</u>	
<u>ABBAGNANO</u>	<u>LA RICERCA DEL PENSIERO</u>	<u>1A+ 1B</u>	<u>1</u>
<u>ABBAGNANO</u>	<u>LA RICERCA DEL PENSIERO</u>	<u>3A+3B</u>	<u>1</u>
<u>ABBAGNANO FORNARO</u>	<u>L'IDEALE E IL REALE</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>ABBAGNANO FORNARO</u>	<u>L'IDEALE E IL REALE</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>ABBAGNANO FORNARO</u>	<u>L'IDEALE E IL REALE</u>	<u>3</u>	<u>1</u>
<u>NIFOSI</u>	<u>L'ARTE SVELATA</u>	<u>A</u>	
<u>CASTELLOTTI</u>	<u>NELLA STORIA DELL'ARTE</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>CASTELLOTTI</u>	<u>NELLA STORIA DELL'ARTE</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>CASTELLOTTI</u>	<u>NELLA STORIA DELL'ARTE</u>	<u>3</u>	<u>1</u>
	<u>PROMESSI SPOSI</u>		<u>3</u>
<u>TANTUCCI</u> <u>RONCORONI</u>	<u>LATINO A SCUOLA GRAMMATICA, LATINO A CASA</u>		
<u>M. BETTINI</u>	<u>TOGATA GENS L'ETA' IMPERIALE</u>	<u>2</u>	
<u>PANEBIANCO VARANI</u> <u>FRIGATO</u>	<u>CARO IMMAGINARI</u> <u>NARRATIVA EPICA</u>		
<u>CANTARELLA</u>	<u>FELICI APPRODI IL MITO E L'EPICA</u>		
<u>GALLO QUINZIO</u>	<u>MERAVIGLIOSAMENTE MITO -EPICA</u>		
<u>DANTE</u>	<u>DIVINA COMMEDIA - IL DOLCE LUME</u>		
<u>JORDAN FIOCCHI</u>	<u>GRAMMAR FILE GREEN EDITION</u>		
<u>B. WETZ</u>	<u>ENGLISH PLUS INTERMEDIATE</u>		<u>2</u>
<u>CATTANEO DE FLAVIS</u>	<u>MILLENIUM</u>	<u>2</u>	
<u>JORDAN FIOCCHI</u>	<u>GRAMMAR FILE BLUE EDITION</u>		<u>1</u>
<u>DE BIRNARDI</u> <u>GUARRACINO</u>	<u>LA REALTA' DEL PASSATO</u>	<u>3</u>	
<u>BRANCATI PAGLIARANI</u>	<u>NUOVO DIALOGO CON LA STORIA</u>	<u>3</u>	

Formattato: SpazioDopo: 0 pt,
Interlinea singola

Formattato: Tipo di carattere: 10 pt

Formattato: Tipo di carattere: 10 pt